[Naam van de agent (als u er een heeft) laat anders leeg]

[VOER HIER TITEL IN]

Tips voor het schrijven van goede titels:

* Maak je titel zo boeiend mogelijk.
* Korte en krachtige titels trekken lezers aan.
* De titel moet in overeenstemming zijn met het thema van het fictiewerk.
* Gebruik moderne hulpmiddelen zoals Headline Analyzers om leesbare en titels hogere emotionele waarde te genereren.

Op elke pagina verschijnen de achternaam, de titel van het werk en het paginanummer in de rechterbovenhoek van de pagina. Deze sjabloon is zo ingesteld dat wanneer u de titel van het document of de naam van de auteur (enkele auteur) wijzigt, de koptekst van elke pagina automatisch wordt bijgewerkt. Een voorbeeld van een koptekst is: JACQUES - DE OPSTAND - 23.

door

Voornaam auteur Achternaam auteur

Ongeveer [Voer het aantal woorden in, afgerond op het dichtstbijzijnde honderdtal] woorden

[Uw juridische naam]

[Adres]

[Telefoonnummer]

[E-mailadres]

[Website]

Fictie-werken vereisen niet noodzakelijkerwijs een inhoudsopgave. Als de namen van de hoofdstukken in uw roman echter beschrijvende titels bevatten, is het een goed idee om ze allemaal in de inhoudsopgave op te nemen. Dit geeft een overzicht van de roman in één oogopslag.

Om ervoor te zorgen dat uw inhoudsopgave automatisch kan worden bijgewerkt, moet u ervoor zorgen dat al uw koppen op de juiste manier zijn opgemaakt met een van de volgende stijlen: Kop 1, Kop 2 en Kop 3. Eenmaal geformatteerd in het document, gaat u terug naar de inhoudsopgave en klikt u met de rechtermuisknop. Kies 'Veld bijwerken' in het snelmenu om automatisch bij te werken.

Inhoudsopgave

[[Hoofdstuk 1], [Voer hier de hoofdstuktitel in ] 1](#_Toc2351449)

[[Hoofdstuk 2], [Voer hier de hoofdstuktitel in] 3](#_Toc2351450)

[[Dit is een voorbeeld van een subkop.] 3](#_Toc2351451)

[[Dit is een voorbeeld van een subkop.] 3](#_Toc2351452)

[[Hoofdstuk 3], [Voer hier de hoofdstuktitel in] 4](#_Toc2351453)

# [Hoofdstuk 1], [Voer hier de hoofdstuktitel in ]

De hoofdstuktitel wordt op ongeveer een derde van de pagina naar beneden weergegeven. De regelafstand is ingebouwd in de stijl Kop1. Om zeker te zijn dat de afstand correct is, voegt u aan het einde van elk hoofdstuk een Volgende paginasectie-einde in, voordat u een nieuw hoofdstuk begint. Ga hiervoor naar het lint Indeling, kies 'Eindemarkeringen' en selecteer 'Volgende pagina' onder de sectie 'Sectie-einden' in het menu.

[Openen alinea]

Klik bovenaan op 'Openen alinea' begin met het schrijven van uw boek. Dit is de beginalinea van het hoofdstuk en dus zonder inspringing. Zet uw verhaallijn op en bepaal de structuur voor de rest van de roman. Zorg ervoor dat de eerste paar regels van de inleidende alinea en de eerste paar alinea's van het hoofdstuk de aandacht van de lezer trekken. Hoe visueler je schrijft, hoe beter.

Gebruik de stijl genaamd '**Normaal**' voor de openingsparagraaf.

[Volgende hoofdtekst alinea]

Omdat het een nieuwe alinea betreft, springt deze in op de eerste regel. Dit maakt het gemakkelijk voor de lezer om een nieuwe paragraaf tussen blokken tekst te ontwaren. Dit is echter geen nieuwe scène! Het begin van een nieuwe scène is niet ingesprongen en volgt op het hekje (#).

De tweede en volgende alinea's van elk hoofdstuk beginnen met een ingesprongen eerste regel. Dit is ingebouwd in de stijl met de naam '**normaal inspringen.**'

* Begin elke nieuw hoofdstuk op een nieuwe pagina.
* Voeg geen extra spaties toe tussen alinea's. Alle regels hebben een dubbele regelafstand. De indeling met dubbele regelafstand is ingebouwd in beide Normale stijlen.
* Gebruik na alle leestekens slechts één spatie voordat u de volgende zin begint.
* Gebruik geen onderstrepingen in uw manuscript. U kunt echter *cursiveren*.

#

De hashtag (#) geeft het begin aan van een nieuwe scène in hetzelfde hoofdstuk. Een sectie-einde is niet vereist om deze van de vorige scène te scheiden.

Elk hoofdstuk in een roman kan uit meerdere verschillende scènes bestaan. In deze scènes worden de actie en dialoog beschreven. Elke scène heeft een begin, een middengedeelte en een einde.

[Nieuwe scènes worden gestart zonder inspringing]

De eerste alinea van elke nieuwe scène of hoofdstuk zou moeten beginnen met de stijl '**Normaal**'.

[Nieuwe scène tweede alinea.]

Houd er rekening mee dat alle nieuwe alinea's, evenals dialogen, ingesprongen worden weergegeven. Dit is ingebouwd in de stijl met de naam '**normaal inspringen.**'

Aangezien uw roman uit meerdere hoofdstukken bestaat, dient u ervoor te zorgen dat aan het einde van elk hoofdstuk zoveel motivatie bij de lezer wordt gegenereerd, dat deze meteen aan het volgende hoofdstuk begint.

[Nieuwe scène derde alinea.]

# [Hoofdstuk 2], [Voer hier de hoofdstuktitel in]

## [Dit is een voorbeeld van een subkop.]

Als u een subkop gebruikt, moet u er ten minste twee gebruiken.

[Openen alinea]

[Volgende hoofdtekst alinea]

[Volgende hoofdtekst alinea]

## [Dit is een voorbeeld van een subkop.]

[Openen alinea]

[Volgende hoofdtekst alinea]

[Volgende hoofdtekst alinea]

# [Hoofdstuk 3], [Voer hier de hoofdstuktitel in]

[Openen alinea]

[Volgende hoofdtekst alinea]

[Volgende hoofdtekst alinea]

[Dit is de laatste regel van uw manuscript]

EINDE

Dit markeert het einde van het manuscript en er zal na de laatste regel tekst een regel met dubbele regelafstand volgen.