[Imię i nazwisko agenta (jeśli go masz) w przeciwnym razie pozostaw puste miejsce]

[TUTAJ WPROWADŹ TYTUŁ]

Oto kilka porad dotyczących tworzenia doskonałych tytułów:

* Tytuł powinien wzbudzać zainteresowanie.
* Krótkie i mocne tytuły przyciągają uwagę czytelników.
* Tytuł powinien być zgodny z motywem utworu beletrystycznego.
* Użyj nowoczesnych narzędzi, takich jak analizatory nagłówków, aby tytuły były czytelne i bardziej emocjonalne.

Na każdej stronie w prawym górnym rogu pojawi się nazwisko autora, tytuł utworu oraz numer strony. Ten szablon jest skonfigurowany w taki sposób, że po zmianie tytułu dokumentu lub nazwiska autora (jednego autora) nagłówek każdej strony zostanie automatycznie zaktualizowany. Przykładowy nagłówek to: KOZŁOWSKI — POWSTANIE — 23.

autor

Imię autora Nazwisko autora

Około [Wprowadź liczbę wyrazów w zaokrągleniu do stu] wyrazów

[Imię i nazwisko]

[Adres]

[Numer telefonu]

[Adres e-mail]

[Witryna internetowa]

Utwory beletrystyczne nie muszą zawierać spisu treści. Jednakże, jeśli nazwy rozdziałów w Twojej powieści mają tytuły opisowe, warto je wszystkie umieścić w spisie treści. Przedstawi on ogólny obraz powieści w skrócie.

Aby upewnić się, że Spis treści można zaktualizować automatycznie, pamiętaj o poprawnym sformatowaniu wszystkich nagłówków za pomocą jednego z następujących stylów: Nagłówek 1, Nagłówek 2 lub Nagłówek 3. Po sformatowaniu dokumentu wróć do spisu treści i kliknij prawym przyciskiem myszy. W celu automatycznej aktualizacji w menu skrótów wybierz pozycję „Aktualizuj pole”.

Spis treści

[[Rozdział 1] — [Tutaj wprowadź tytuł rozdziału] 1](#_Toc12028576)

[[Rozdział 2] — [Tutaj wprowadź tytuł rozdziału] 3](#_Toc12028577)

[[Jest to przykład podnagłówka.] 3](#_Toc12028578)

[[Jest to przykład podnagłówka.] 3](#_Toc12028579)

[[Rozdział 3] — [Tutaj wprowadź tytuł rozdziału] 4](#_Toc12028580)

# [Rozdział 1] — [Tutaj wprowadź tytuł rozdziału]

Tytuł rozdziału będzie się zaczynać około jednej trzeciej strony. Odstępy są wbudowane w stylu Nagłówek 1. Aby upewnić się, że odstępy są poprawne, wstaw podział sekcji następnej strony na końcu każdego rozdziału przed rozpoczęciem nowego rozdziału. W tym celu przejdź do karty Układ na wstążce, wybierz pozycję „Znaki podziału” i zaznacz opcję „Następna strona” w obszarze sekcji menu „Podziały sekcji”.

[Otwieranie akapitu]

Kliknij pozycję „Otwieranie akapitu” powyżej i rozpocznij pisanie książki. To jest akapit otwierający rozdział i dlatego nie ma wcięć. Przedstaw swoją historię i przygotuj grunt dla reszty powieści. Upewnij się, że pierwsze kilka wierszy akapitu wprowadzającego i kilka pierwszych akapitów rozdziału wzbudza zainteresowanie czytelników. Im bardziej atrakcyjny tekst, tym lepiej.

Na potrzeby akapitu otwierającego użyj stylu o nazwie „**Normalny**”.

[Treść następnego akapitu]

Ponieważ jest to nowy akapit, będzie mieć wcięcie w pierwszym wierszu. Ułatwi to czytelnikowi dostrzeżenie nowego akapitu wśród bloków tekstu. Nie oznacza to jednak nowej sceny. Początek nowej sceny nie ma wcięcia i nastąpi po znaku krzyżyka (#).

Drugi i następne akapity każdego rozdziału rozpoczną się wcięciem pierwszego wiersza. To ustawienie jest wbudowane w styl o nazwie „**Wcięcie normalne**”.

* Każdy nowy rozdział rozpocznij na nowej strony.
* Nie dodawaj żadnych dodatkowych spacji między akapitami. Wszystkie wiersze mają podwójne odstępy. Format podwójnych odstępów jest wbudowany w oba style normalne.
* Po znakach interpunkcyjnych przed rozpoczęciem następnego zdania użyj tylko jednej spacji.
* Nie używaj opcji podkreślenia w manuskrypcie. Możesz jednak używać *kursywy*.

#

Hasztag (#) wskazuje początek nowej sceny w obrębie tego samego rozdziału. Podział sekcji nie jest wymagany do oddzielenia go od poprzedniej sceny.

Każdy rozdział w powieści może obejmować wiele różnych scen. To właśnie w tych scenach opisano akcję i dialogi. Wszystkie sceny będą miały początek, część środkową i koniec.

[Nowa scena rozpoczyna się bez wcięć]

Pierwszy akapit każdej nowej sceny lub rozdziału powinien się rozpoczynać przy użyciu stylu „**Normalny**”.

[Akapit drugi nowej sceny.]

Pamiętaj, że wszystkie nowe akapity, jak również dialog, muszą mieć wcięcie. Na ich potrzeby użyty zostanie styl o nazwie „**Wcięcie normalne**”.

Ponieważ Twoja powieść będzie zawierać kilka rozdziałów, upewnij się, że zakończenie każdego z nich zainteresuje na tyle czytelnika, że nie przerwie czytania.

[Akapit trzeci nowej sceny.]

# [Rozdział 2] — [Tutaj wprowadź tytuł rozdziału]

## [Jest to przykład podnagłówka.]

Gdy używasz podnagłówka, pamiętaj, aby użyć co najmniej dwóch.

[Otwieranie akapitu]

[Treść następnego akapitu]

[Treść następnego akapitu]

## [Jest to przykład podnagłówka.]

[Otwieranie akapitu]

[Treść następnego akapitu]

[Treść następnego akapitu]

# [Rozdział 3] — [Tutaj wprowadź tytuł rozdziału]

[Otwieranie akapitu]

[Treść następnego akapitu]

[Treść następnego akapitu]

[To jest ostatni wiersz Twojego manuskryptu]

KONIEC

Oznacza to koniec manuskryptu i będzie poprzedzony pustym wierszem z podwójnym odstępem po ostatnim wierszu tekstu.