[NOMBRE DEL GUION EN MAYÚSCULAS]

Sugerencias para escribir el nombre del guion:

* Haz que tu título sea lo más atractivo posible.
* Ten en cuenta el tema de la historia: si se trata de una película de misterio o intriga, un título que plantea preguntas es perfecto.
* ¿Es inspirador el título? ¿Evoca las emociones deseadas?
* Usa herramientas modernas como el analizador de título.

Por

[NOMBRE DEL AUTOR]

Para la firma, nombra a todos los autores del guion. Separa dos nombres con "&" no "y".

[Nombre de tu compañía/agente]

[Dirección]

[Número de teléfono]

[Dirección de correo]

FADE IN:

INT/EXT.[UBICACIÓN] **—** DÍA/NOCHE

Esta línea proporciona información adicional sobre el lugar donde se está realizando la escena. Tiene tres partes. Cada una de ellas debe presentarse en mayúsculas.

* Parte 1: Determinar si la escena se filmará en interiores o exteriores. **INT** para interiores y **EXT** para exteriores. INT o EXT siempre terminarán con un punto.
* Parte 2: **UBICACIÓN.** Especificar la ubicación en la que transcurre la escena.
* Parte 3: Hora del día. Indicar si la escena tiene lugar durante el **DÍA** o la **NOCHE**.

[Acción]

La **ACCIÓN** describe la escena del guion en tiempo presente. Indica al público lo que sucede y cómo está ocurriendo. Sé lo más preciso posible sin dejar lugar a confusiones. Pregúntate: ¿el lector puede visualizar con precisión lo que desea comunicar visualmente?

[Presenta al PERSONAJE que aparece en pantalla por primera vez. Mantén los nombres en MAYÚSCULAS.]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1] [V.O., O.C. o O.S.]

Después del nombre del personaje, indica cómo empieza su línea: Indicar **V.O.** para voz en off, **O.C.** para fuera de cámara y **O.S.** para fuera de la pantalla.

[Diálogo]

El **Diálogo** indica el texto que pronuncia un personaje determinado.

[Presenta al PERSONAJE-2 que aparece en pantalla por primera vez. Mantén los nombres en MAYÚSCULAS.]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

(MÁS)

**MÁS** indica que los diálogos de este personaje continúan en la página siguiente.

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2] (CONT.)

**CONT.** indica que el mismo personaje de la página anterior sigue hablando.

[Diálogo sigue...]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

DISOLVENCIA A:

Usa esta "**TRANSICIÓN**" entre dos escenas. Una transición puede usarse en cualquier momento dentro de tu guion y junto con otros tipos de transiciones. DISOLVENCIA A se usa en este ejemplo para designar un paso largo del tiempo. Otras transiciones como CORTAR A o CORTE RÁPIDO se usan también con frecuencia.

INT/EXT.INT/EXT. **—** INT/EXT.

[Descripción de escena 2]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-2]

[Diálogo]

[NOMBRE DEL PERSONAJE-1]

[Diálogo]

FADE OUT.

Este **FADE OUT** final es una convención estándar para denotar el final de un guion.

FIN

# PAUTAS PARA LOS GUIONISTAS

Esta plantilla simple y fácil de usar está diseñada para dar rienda suelta a tu creatividad sin que te preocupes de los aspectos técnicos de formato del guion. El estilo de esta plantilla se configuró para que se pueda dar formato a un guion de forma sencilla con unos pocos clics. Tienes todo resuelto, por lo que solo necesitas sentarte a escribir tu historia.

Si te surge una idea mientras escribes el guion, anótala en los comentarios de este documento o en cualquier otro lugar. Puedes volver a ella más adelante y ampliarla cuando tengas tiempo.

Antes de empezar a escribir el guion, pregúntate:

* **¿Hiciste bien los deberes? Por ejemplo:**
  + ¿Los personajes y el argumento general son claros, están bien definidos y los puedes seguir mentalmente sin problemas?
  + ¿Puede visualizarlos con suficiente nivel de detalle?
  + ¿Tienes una idea clara de la historia detallada antes de empezar a escribir?
  + ¿Prestaste atención detallada a la introducción, el nudo y el desenlace?
  + ¿La introducción es lo suficientemente atractiva como para captar el interés de una persona en las primeras líneas, y evitar que abandonen la historia antes de empezarla?
* **¿Los personajes están bien definidos? Por ejemplo:**
  + ¿Especificaste la personalidad del personaje y su lenguaje corporal?
  + ¿Pensaste con claridad la forma en la que deseas que tu personaje salga a escena?
  + ¿Le prestaste debida atención a la edad ideal, aspecto, hábitos y patrones del personaje?
  + ¿Le proporcionaste a tu director y diseñador de vestuario una base para que puedan darle vida a tus personajes?
* **¿Están listas/pensadas las ubicaciones?**
* **¿Quién es tu audiencia? ¿Qué características tiene?**

Recuerda que puedes improvisar una y otra vez hasta estar totalmente satisfecho con la historia completa, pero es bueno tener respuestas a estas preguntas antes de empezar. La introducción será absolutamente crítica para atraer la atención del público. Al responder a las preguntas anteriores, ponte en el lugar de tu público.

El guion finalmente se convertirá en una película. Asegúrate de que el guion sea comunicativo desde el punto de vista visual.

* Si vas a establecer una escena triste, considera escribir en consecuencia: una escena oscura y sombría, tanto desde el punto de vista visual (descripción de la escena) como verbal (diálogo).
* Un escenario alegre y vibrante, por el contrario, deberá escribirse de otra manera: con colores y mucha luz.
* Recuerda que estás contando una historia de forma visual, a través de una cámara, no estás escribiendo un libro que deja cosas libradas a la imaginación de los lectores.

Las presentaciones de los personajes deben ser detalladas y precisas, para que el actor o actriz pueda hacer realidad tu visión en la pantalla. Recuerda, el medio visual es muy eficaz e incorpora hasta los detalles más insignificantes. Cuanto más descriptivo sea tu guion, mejor. En la presentación de tus personajes, determina lo siguiente:

* aspecto,
* vestimenta,
* hábitos,
* lenguaje corporal y
* profundidad hasta la que deseas indagar en el personaje.

Tal vez quieras brindar muchos detalles de algunos personajes, para que los espectadores los conozcan bien, mientras que solo ofreces un resumen de otros personajes no tan importantes.

Escribe el guion en un lugar donde te sientas a gusto y más inspirado para la tarea. Para algunos, la naturaleza es la ubicación preferida para inspirarse. Para otros, la forma predilecta de escribir es sentados con una taza de café junto a una ventana. ¿Cuál es la tuya?

No dejes lugar a ningún tipo de ambigüedad: sé lo más claro posible.

No confíes en tu memoria, ya que podría fallarte. Si una idea relacionada o no te sobrevuela la mente, escríbela en un anotador, en una plantilla de anotaciones o en los comentarios de este documento, para que puedas volver a ella más tarde y ampliarla cuando tengas tiempo. Muchas grandes ideas se pierden solo porque no se anotaron a tiempo.

**Ayuda con el formato**

Cuando termines de usar las instrucciones de esta plantilla, haz clic en el texto de sugerencia azul y bórralo. Presiona Eliminar una vez más para deshacerte del espacio de línea adicional en el que se encontraba el texto de sugerencia. Esto garantizará que empieces a escribir en las secciones con formato previo.

Cuando quieras actualizar el texto de marcador de posición, solo tienes que hacer clic en el texto y empezar a escribir. Todos los textos de marcador de posición tienen estilos predefinidos aplicados que se mantienen cuando escribes texto.

¿Necesitas cambiar el formato en una de tus inserciones? Usa el grupo Estilos de la Cinta de opciones de Inicio para dar formato al texto con un solo clic.