[NOME DO ROTEIRO EM MAIÚSCULAS]

Dicas para escrever o nome do roteiro:

* Mantenha o título o mais cativante possível.
* Considere o tema da história: se for um filme de mistério/suspense, um título que gera perguntas é perfeito!
* O título é inspirador? Invoca as emoções desejadas?
* Use ferramentas modernas, como um Analisador de Título.

Por

[NOME DO(s) AUTOR(es)]

Na linha Por, indique todos os autores do roteiro. Separe dois nomes com '&' não 'e'.

[Nome da sua empresa ou do seu agente]

[Endereço]

[Número do Telefone]

[Endereço de Email]

ABERTURA DA CENA:

INT/EXT.[LOCAÇÃO] **—** DIA/NOITE

Esta linha fornece mais informações sobre onde a cena está ocorrendo. Ela tem três partes. Cada uma deve ser escrita em letras maiúsculas.

* Parte 1: determine se a cena será gravada em locais fechados ou ao ar livre. **INT** para em locais fechados e **EXT** em locais externos. INT ou EXT sempre terminará com um ponto.
* Parte 2: **LOCAÇÃO**. Especifica o local em que a cena acontece.
* Parte 3: hora do dia. Indica se a cena ocorre de **DIA** ou de **NOITE**.

[Ação]

A **AÇÃO** descreve a cena do roteiro no presente. Informe ao público que está acontecendo e como ocorre. Seja o mais preciso possível, sem deixar espaço para confusão. Pergunte-se: o leitor consegue visualizar exatamente o que você deseja comunicar visualmente?

[Apresente o PERSONAGEM que entra em cena pela primeira vez. Mantenha os nomes em MAIÚSCULAS.]

[NOME DO PERSONAGEM 1][V.O., O.C. ou O.S.]

Após o nome do personagem, indique como o personagem começa a dizer sua linha: Indique **V.O.** para VoiceOver, **O.C.** para Off-Camera ou **O.S.** para Off-Screen.

[Diálogo]

O **Diálogo** indica o texto dito pelo personagem especificado.

[Apresente o PERSONAGEM 2 que entra em cena pela primeira vez. Mantenha os nomes em MAIÚSCULAS.]

[NOME DO PERSONAGEM 2]

[Diálogo]

[NOME DO PERSONAGEM 1]

[Diálogo]

[NOME DO PERSONAGEM 2]

[Diálogo]

(MAIS)

**MAIS** indica que os diálogos desse personagem continuam na próxima página.

[NOME DO PERSONAGEM 2] (CONT.)

**CONT.** indica que o mesmo personagem da página anterior continua a falar.

[Diálogo continua...]

[NOME DO PERSONAGEM 1]

[Diálogo]

PASSAR PARA:

Use essa "**TRANSIÇÃO**" entre duas cenas. É possível usar uma transição a qualquer momento em seu roteiro e ter também outros tipos de transições. PASSAR PARA é usado neste exemplo para designar uma passagem de tempo longa. Outras transições, como CORTAR PARA ou CORTE RÁPIDO também são comuns.

INT/EXT.INT/EXT. **—** INT/EXT.

[Descrição da cena 2]

[NOME DO PERSONAGEM 2]

[Diálogo]

[NOME DO PERSONAGEM 1]

[Diálogo]

[NOME DO PERSONAGEM 2]

[Diálogo]

[NOME DO PERSONAGEM 1]

[Diálogo]

ENCERRAMENTO DA CENA.

Este **ENCERRAMENTO DA CENA** é uma convenção padrão que indicam o final do roteiro.

FIM

# DIRETRIZES PARA ESCRITORES DE ROTEIROS

Este modelo simples e fácil de usar foi projetado para permitir que suas ideias criativas fluam sem se preocupar com os aspectos técnicos da formatação de roteiros. Os estilos este modelo foram configurados para simplificar e facilitar a formatação do roteiro e só precisa de alguns cliques. Tudo está pronto para você, portanto, é só sentar e escrever sua história!

Se uma ideia relacionada ou não surgir enquanto você escreve seu roteiro, anote-a na caixa de comentários deste documento ou em algum outro lugar. Depois você retornar a ela ou expandir suas ideias quando tiver tempo.

Antes de começar a escrever o roteiro, pergunte-se:

* **Você fez sua lição de casa, ou seja:**
  + Os personagens e o enredo geral estão claros, bem definidos e são fáceis de acompanhar em sua mente?
  + Você consegue visualizá-los com um nível suficiente de detalhes?
  + Você tem uma ideia clara da história detalhada antes de começar a escrever?
  + Você prestou atenção na abertura, na história principal e no final?
  + A abertura é cativante o suficiente para prender a atenção de alguém logo nas primeiras linhas, assim eles não desistem antes que você consiga contar a história?
* **Os personagens estão bem definidos, ou seja, você:**
  + Especificou a personalidade e a linguagem corporal dos personagens?
  + Concebeu corretamente em sua mente como pretende que o personagem apareça na tela?
  + Prestou atenção adequada para a idade, aparência, hábitos e padrões desejados do personagem?
  + Forneceu ao diretor e ao figurinista a base de trabalho para dar vida aos personagens?
* **Pensou/escolheu as locações?**
* **Quem é o seu público-alvo? Do que eles gostam?**

Lembre-se de que você sempre pode improvisar até estar totalmente satisfeito com a história inteira, mas será ótimo responder essas perguntas antes de começar. A abertura é fundamental para obter a atenção da audiência. Ao responder às perguntas apresentadas, coloque-se no lugar da sua audiência.

Por fim, o roteiro será transformado em um filme. Verifique se o script é visualmente comunicativo.

* Se você quiser estabelecer uma cena sombria, considere escrevê-la adequadamente: uma cena pesada e escura, tanto na parte visual (descrição da cena) como nas palavras (diálogo).
* Um cenário animado e vibrante, por outro lado, será escrito de forma diferente: colorido e resplandecente.
* Lembre-se, você está contando uma história visualmente, por meio da câmera, e não escrevendo um livro que deixa coisas para os leitores imaginarem!

As apresentações dos personagens devem ser detalhadas e precisas, assim os atores podem transformar sua visão em realidade na tela. Lembre-se de que a mídia visual é poderosa e incorpora detalhes minuciosos. Quanto mais descritivo for o seu roteiro, melhor! Ao apresentar os personagens, informe:

* A aparência,
* As roupas,
* Os hábitos,
* Linguagem corporal e
* Com que profundidade você deseja esboçar o personagem?

Pode ser que você queira detalhar determinados personagens, assim os espectadores os conhecerão melhor, e você ainda pode oferecer somente um resumo de alguns outros personagens menos importantes.

Escreva seu roteiro em um local em que você se sinta à vontade e inspirado. Para alguns, a natureza é a melhor inspiração. Para outros, sentar com uma xícara de café ao lado de uma janela é o local dos sonhos para escrever. Qual é a sua opção?

Não deixe espaço para nenhuma ambiguidade: seja o mais claro possível.

Não confie na memória, ela pode falhar! Se surgir uma ideia, relacionada ao roteiro ou não, anote-a em um papel ou nos comentários deste documento, assim depois você pode retornar a ela e expandir, se houver tempo. Várias ideias excelentes se perdem só porque não foram anotadas a tempo.

**Ajuda na formatação**

Ao terminar de usar as instruções deste modelo, clique e excluir o texto de dica azul. Pressione Excluir mais uma vez para eliminar o espaço de linha adicional onde ficava o texto de dica. Assim você garante que vai começar a digitar nas seções pré-formatadas.

Quando você quiser atualizar o texto do espaço reservado, basta clicar no texto e começar a digitar. Os estilos internos são aplicados a todos os textos dos espaços reservados e o acompanham enquanto você digita o texto.

Precisa alterar o formato de uma das suas inserções? Use o grupo Estilos da faixa de opções Página Inicial para formatar seu texto com um único clique.