[剧本名（大写）]

剧本取名技巧：

* 尽量让剧本名引人注目。
* 考虑电影的题材：悬疑片或惊悚片非常适合使用提问式标题！
* 标题是否给人启发？是否能唤起预期的情感？
* 使用 Headline Analyzer 等新式工具。

作者

[作者姓名]

在作者一行中，列出剧本的所有作者的姓名。使用“&”分隔两个姓名（不用“和”）。

[你或代理人的公司名称]

[地址]

[电话号码]

[电子邮件地址]

淡入：

内/外景.[地点] **—** 日/夜

本行提供有关场景拍摄地的额外信息。它包括三个部分。（如果使用英语，每个部分均全大写。）

* 第 1 部分：确定场景的拍摄地是室内还是室外。**内景**表示拍摄室内场景，**外景**表示拍摄室外场景。内景或外景后面始终跟有一个句点。
* 第 2 部分：**地点**。指出取景地。
* 第 3 部分：当日时间。指示场景发生的时间是在**白天**还是**夜晚**。

[动作]

**动作**部分用现在时描写剧本场景。告诉观众发生了什么情况以及是怎样发生的。尽量准确，不会造成混淆。问自己：读者能不能直观地了解你希望传达的视觉效果？

[介绍屏幕中首次出现的角色。姓名全部大写。]

[角色 1 姓名][V.O., O.C. 或 O.S.]

在角色姓名后，指明陈述台词的方式：用 **V.O.** 表示画外音，用 **O.C.** 表示镜外音或用 **O.S.** 表示脱画音。

[对话]

**对话**指示特定角色说的话。

[介绍屏幕中首次出现的角色 2。姓名全部大写。]

[角色 2 姓名]

[对话]

[角色 1 姓名]

[对话]

[角色 2 姓名]

[对话]

（更多）

**更多**指示下一页继续显示此角色的对话。

[角色 2 姓名]（续）

**续**表示上一页中的同一个角色继续说话。

[对话继续...]

[角色 1 姓名]

[对话]

融入至（靠右对齐）：

在两个场景间使用这种“**转场**”方式。可在剧本内随时使用本转场方式和其他转场方式。本例中使用“融入至（靠右对齐）”来表示漫长的时间。“剪至（靠右对齐）”和“快速剪辑”等其他转场方式也很常用。

内/外景.内/外景. **—** 内/外景.

[场景 2 描述]

[角色 2 姓名]

[对话]

[角色 1 姓名]

[对话]

[角色 2 姓名]

[对话]

[角色 1 姓名]

[对话]

淡出。

末尾的“**淡出**”是表示剧本结束的标准格式。

剧终

# 编剧指南

本模板简单易用，目的在于帮助你发挥创意，而不必担心剧本格式等细节问题。本模板的样式使剧本格式的设置非常简单，只需要单击几下即可。本模板已设置好格式，你只需要坐下写故事就可以了！

如果在编写剧本的过程中突然想到一个相关或不相关的点子，在本文档的批注或其他位置中记录下来。有空时可回顾一下，进一步扩展这些想法。

开始编写剧本前，询问自己：

* **是否做足了准备工作，比如：**
	+ 角色和总体情节是否清晰明确，脑中对它们是否有清晰的概念？
	+ 是否能设想出足够具体的细节？
	+ 开始下笔前，想一想自己是否清楚详细故事情节？
	+ 是否注重故事的开头、核心和结局？
	+ 开头是否有足够的吸引力，前几行就能深深吸引读者，让他们不会在故事结束前放弃阅读？
* **角色是否明确，例如你是否：**
	+ 注明了角色的性格和肢体语言？
	+ 对角色的出场方式有着恰当的构思？
	+ 适当描写了角色的理想年龄、外观、习惯和行为模式？
	+ 为导演和服装设计师提供了如实还原角色的基础？
* **最终确定/仔细考虑了场地？**
* **目标受众是谁？他们有什么喜好？**

请记住，你可以不断即兴创作，知道对整个故事完全满意。但最好先获得这些问题的答案，再开始下笔。开头对于获得观众的注意而言非常重要。站在观众的立场上解答上述问题。

剧本最终会被制作为影片。确保剧本具有视觉表现力。

* 设定昏暗的场景，可考虑进行相应地描写：视觉（场景说明）和语言（对话）方面均为昏暗阴郁的场景。
* 而对轻松、充满活力的场景的描写则不同：明亮多彩。
* 请记住，你是以摄像机的视角来讲述故事，而不是写一本任由读者发挥想象的书。

角色介绍应详细且准确，使演员能把你的想象在屏幕上呈现出来。切记，视觉媒介非常强大，能将最微末的细节组织起来。剧本的描述越具有表现力越好！在角色简介中，说明其：

* 外表、
* 着装、
* 习惯、
* 肢体语言以及
* 对该角色的刻画要达到的深度？

你可能希望详细描写某些角色，使观众非常了解他们；并希望简要描述另一些不那么重要的角色。

选择一个让你感到舒适、能启发写作灵感的地点编写剧本。对于有的编剧而言，大自然能带来灵感。而对于另一些编剧而言，坐在窗前冲一杯咖啡，就可以开始写作了。你呢？

尽可能地清晰，没有任何模棱两可的话。

不要依赖记忆，记忆往往不太可靠！如果有相关或不相关的想法，在记事本或记事本模板中写下来，或在本文档的批注部分记录下来，以便有时间时回顾和扩展。遗忘许多好想法正是因为没有及时记录下来。

设置格式帮助

按本模板指示完成剧本后，单击并删除蓝色的提示文本。再次点击删除，删除用于提示文本的多余空行。这样，就可以开始在预设了格式的部分键入内容了。

想更新占位符文本时，只需要单击文本，然后开始键入内容。内置的样式已应用于所有占位符文本，输入的文本也会应用这些样式。

需要更改插入的某个内容的格式？使用“开始”功能区的“样式”组，点击一下即可设置文本格式。